

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад №20 «Капитошка» комбинированного вида»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от 08.09 2022г.

Утверждено
Заведующий МДОБУ
«ДС № 20 «Капитошка»

А.С. Гимбутас
Приказ № 44 от 16.09 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТерраКот»

направленность программы: художественная
уровень программы: стартовый
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год, 72 часа

Никитина Татьяна Андреевна
Педагог дополнительного
образования

Минусинск, 2022г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Учебный план.....	6
4.	Содержание учебного плана.....	8
5.	Планируемые результаты.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.	Календарный учебный график	13
7.	Формы аттестации	15
8.	Оценочные материалы	15
9.	Методическое обеспечение.....	16
10.	Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
	Список литературы для педагогов.....	18
	Список литературы для обучающихся и родителей.....	19
	<i>Приложение 1</i>	Ошибка! Закладка не определена.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023г.) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПин 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативные требования, обеспечение безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр Красноярского края, 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «ТерраКот» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами и видами хореографии.

Программа «ТерраКот» ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, не зависимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Направленность программы – художественная, по уровню освоения – стартовая.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в органичном сочетании хореографии, музыки и пластики с элементами устного народного творчества. Все компоненты адаптированы для детей дошкольного возраста и представлены в форме игровых занятий.

По окончании курса обучения проводится открытое занятие, где дети представляют зрителям танцевальный номер, созданный под руководством педагога. Этот творческий проект может быть вдохновлен народной сказкой, явлениями природы, детской песенкой или любимым стихотворением. В постановке гармонично сочетаются простые хореографические элементы, свободная импровизация и использование яркого реквизита - цветных лент, воздушных платков, мягких игрушек и других предметов. Такой итоговый показ не только демонстрирует освоенные детьми танцевальные навыки, но и раскрывает их творческий потенциал, позволяя каждому участнику проявить индивидуальность в коллективной работе, почувствовать радость сценического выступления и уверенность в своих силах.

Актуальность программы. Программа «ТерраКот» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формированию эмоциональной культуры общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала, через знакомство с лучшими произведениями танцевального искусства. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении, с учётом возможностей и состояния здоровья детей. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г.

В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придаст учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Адресат программы. Программа «ТерраКот» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст 5-6 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать. Совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. Дети овладевают более сложными координационными движениями, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений.

В возрасте 6-7 лет продолжается совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения. Успешно осваиваются новые, ранее неизвестные упражнения и действия, физкультурные знания. Способности детей к освоению техники движений настолько велики, что многие новые двигательные умения осваиваются без специального инструктажа.

Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, что наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

Зачисление в группу производится по заявлению родителей (законных представителей). Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, объем программы – 72 часа. Наполняемость группы 12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час в соответствии СанПиН 2.4.3648-20 – 30 мин).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие у ребенка способности выразить свое собственное восприятие музыки и свою неповторимую индивидуальность средствами хореографии.

Задачи:

Метапредметные:

- развивать координацию, чувство ритма, пространственное мышление.
- улучшить внимание и память (запоминание последовательности движений).
- формировать навыки работы в группе (синхронность, взаимодействие с партнером).
- развивать эмоциональный интеллект через выражение чувств в движении.

Предметные:

- познакомить с правилами подвижных игр;
- обучить основным танцевальным позициям рук и ног;
- слушать музыку, понимать её настроение, характер и передать их, через танцевальные движения;
- научить передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- научить ориентироваться в пространстве.
- познакомить с понятиями: круг, шеренга, колонна.
- научить выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- научить находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностные:

- формировать позитивное отношение к творчеству, снижение зажатости и страха перед публичными выступлениями.
- развивать уверенность в себе, желание экспериментировать с движениями.
- способствовать развитию интереса к танцевальному искусству.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие (ТБ)	1	1	0	Первичная диагностика. Наблюдение.
1 раздел Игроритмика					
1.1.	Виды ходьбы	3	0,5	2,5	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
	Ходьба сидя на стуле;	2	1	1,5	
1.2.	Акцентрированная ходьба;	3	0,5	1	
1.3.	Притопы на каждый счёт;	2	1	1	
1.4.					

		10	3	6	
2 раздел Игрогимнастика					
2.1.	Построение в шеренгу, в колонну, цепочку по команде;	2	0,5 0,5 0,5	2 1 1	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2.2.	Повороты переступанием;	3	1	1	
2.3.	Передвижение в сцеплении	3	2	1.5	
2.4.	Строевые приемы: построение на месте, повороты на месте, перестроение в движении.	2			
2.5.	Комплекс «Ожившие игрушки».	2	0.5	1.5	
2.6.	Комплекс «Смелый мальчик»	2	1	1	
		14	6	9	
3 раздел Игротанцы					
3.1.	Ритмичный танец «Цыганский»	2 1	1 1	1 0,5	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
3.2.	«Современник»	2	0,5	0,5	
3.3.	«Цветы для мамы»	2	0,5	1	
3.4.	«Что манит птицу»	1	1	0,5	
3.5.	«В ритме польки»	1	1	2	
3.6.	«Микки»	2	1	0,5	
3.7.	Танцуй со мной»	2	1	2	
3.8.	«Модный рок-н-ролл» «Давай танцуй» «Клоуны» «Бибика»				
		13	7	9	
4 раздел Музыкально – подвижные игры					
4.1.	Игры малой подвижности	2	1	1	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка
4.2.	Игры с предметами	2	1	2	
4.3.	Игры с музыкальным сопровождением	3	1	2	
		7	3	5	
5 раздел Игры – путешествия					
5.1	«Приходи сказка»;	2	0	2	Наблюдение, оценка качества исполнения.
5.2	«Осенняя прогулка»;	1	0	2	
5.3	«Путешествие в Спортландию»;	2	0	1	
5.4	«Цветик – семицветик»;	1	0,5	1	
5.5	«Королевство волшебных мячей»;	2	0,5	1	
		8	1	7	

6 раздел Креативная гимнастика					
6.1	«Бег по кругу»	2	1	1	Наблюдение, оценка качества исполнения.
6.2	«Займи место»	1,5	0,5	1	
6.3	«Покажи фигуру»	1	0	0	
6.4	«Морские Жители»	2	0	1	
6.5	«Снежные фигуры»	2	0,5	0	
6.6	«Танцевальный вечер»	1	0	1	
6.7	«Делай как я, делай лучше меня»	1,5	0,5	1	
6.8	«Магазин игрушек».	1	0,5	0	
		12	3	5	
7.	Репетиционно-постановочная работа	6	1	5	Наблюдение, оценка качества исполнения.
8	Итоговое занятие (показ танцевального номера)	1	0	1	Итоговая аттестация. Оценка качества исполнения. Анализ результата.
	Всего:	72	25	47	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практика: Игры на знакомство детей друг с другом.

Формы контроля: Первичная диагностика. Наблюдение.

Раздел 1. «Игроритмика»

Тема 1.1. Виды ходьбы

Теория: Правила выполнения ходьбы на носочках, на пятках, ходьбы «одна нога на пятке, другая на носке». Правила ходьбы «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники». Правила выполнения ходьбы с упражнениями для рук, по веревке.

Практика: Выполнение ходьбы на носочках, на пятках, ходьбы «одна нога на пятке, другая на носке», ходьбы «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники». Выполнение ходьбы с упражнениями для рук, по веревке.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 1.2. Акцентированная ходьба

Теория: Правила выполнения упражнений: на какую долю и как под счет сделать верный акцент, подскоки, ходьба с выносом прямых ног вперед, бег со сменой направления движения по сигналу педагога.

Практика: Выполнение упражнений на акцентированную ходьбу.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 1.3. Притопы на каждый счет

Теория: Правила выполнения упражнений – учимся слышать и просчитывать музыку; двигательные упражнения. Правила согласованности музыки и движения.

Практика: Выполнение упражнений направленных на отработку притопов на каждый счет.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Раздел 2. Игрогимнастика

Тема 2.1. Построение в шеренгу, колонну, цепочку по команде

Теория: Правила выполнения построений.

Практика: Выполнение построений в шеренгу, колонну, цепочку по команде.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.2. Повороты с переступанием

Теория: Правила выполнения поворота на полупальцах, на полной ступне, поворота «одна нога полностью стоит, другая на носке». Правила ходьбы «обезьянки», «раки».

Практика: Выполнение поворотов на полупальцах, на полной ступне, поворота «одна нога полностью стоит, другая на носке». Ходьба «обезьянки», «раки».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.3. Передвижение в сцеплении

Теория: Основные виды передвижений, с использованием сцепления «Веребочка», «Змейка», «Воротники», «Торт».

Практика: Ходьба на носочках, взявшись за руки. Ходьба, высоко поднимая колено, носок тянуть вниз. Передвижение по нужным траекториям зала. «Иголочка и узелок».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.4. Строевые приемы

Теория: Правила исполнения построений.

Практика: Выполнение строевых приемов: построение на месте, в колонну, шеренгу. Строиться в круг из шеренги, держась за руки. Повороты на месте: налево – направо, на 90 и 180 градусов. Перестроение из круга в колонну.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.5 Комплекс «Ожившие игрушки».

Теория: Правила исполнения построений.

Практика: упражнение на дыхание: «Воздушный шарик» - брюшное дыхание 3-4 раза.

Упражнения на растяжку: «Ящик», «Ежик», «Бабочка», «Черепашка», «Балерина», «Корзина», «Отжимание», «Мост», «Водители», «Пожарная машина», «пожарник поднимается по лестнице» (усложненный вариант). «Самолет», «Сон» - лежать на коврике расслабившись.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.6 Комплекс «Смелый мальчик»

Теория: Знакомство с основными элементами комплекса, для формирования представлений о правильном исполнении движений.

Практика: Выполнение упражнений: «Метель», «Солнце встает», «Силач», «Дерево», «Кусты», «Сугроб», «Дятел», «Снежинки», «Заяц», «Комок», «Лиса», «Тигр», «Горки», «Доктор», «Катание на санях», «Пузырек», «Луна», «Сон».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

3 раздел. Игротанцы

Тема 3.1. «Ритмичный танец «Цыганский»

Теория: Правила исполнения шагов танца «Цыганский».

Практика: Каждое упражнение выполнять по 8 раз.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.2. «Ритмичный танец «Современник»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца.

Практика: Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.3. «Ритмический танец «Цветы для мамы»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Цветы для мамы».

Практика: Упражнения выполняются по четыре раза.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.4. «Ритмический танец «Что манит птицу»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов.

Практика: Движения исполняются переменным, согласно рапорту, идут на повтор.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.5. «Ритмический танец «В ритме польки»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов, шага польки.

Практика: Движения из круга, в шахматный порядок шагом польки.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.6. «Ритмический танец «Микки»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений, элементов растяжки танца.

Практика: Стоя, руки на поясе. Полуприседание с подъемом локтей поочередно. Повороты вокруг себя на месте с притопами. «Коробочка». «Молоточки». «Бабочка». «Скамейка».

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.7. «Ритмический танец «Танцуй со мной»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Движения по показу на экране.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.8. «Ритмический танец «Модный рок – н – ролл».

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Модный рок – н – ролл».

Практика: Движения в парах.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

4 раздел. Музыкально – подвижные игры

Тема 4.1. «Игры малой подвижности»

Теория: Правила игры в кругу.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Угадай по голосу». «Пустое место». «Разверни круг». «Добрые слова». «Кто ушел?». «Тихо-громко». «Оттолкни мяч». «Щука». «Птицелов. «Тик-так». «Парк аттракционов».

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 4.2. «Игры с предметами»

Теория: Правила игры с предметами – лентой, мячом, скакалкой.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Собери мячи». «Удочка». «Быстро возьми». «Мяч соседу». «Ловишки с ленточкой». «Вышибалы». «Карусель». «Меткий стрелок». «Необычный художник».

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 4.3. «Игры с музыкальным сопровождением»

Теория: Правила выполнения движений под музыку.

Практика: Игры - «Возьми платочек!». «Змея». «Мороз-Красный нос». «Мышеловка». «Снежная королева». «Успей выбежать». «Вдвоем в одном обруче».

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

5 раздел. Игры – путешествия

Тема 5.1. «Приходи сказка»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Верный шаг, заданный педагогом. Действия, согласно правилам игры. Согласованность движения с музыкой.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.2. «Осенняя прогулка»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Пластичность движений с инвентарем – листьями, корзинками, зонтиками. Шаг с притопом.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.3. «Путешествие в спортландию»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Одновременное, «в раз», исполнение движений разминки, танцевальных движений. Шаг «подскок».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.4. «Цветик – семицветик»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Срываем лепесток, исполняем задания, согласно тексту.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.5. «Королевство волшебных мячей»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Четкие, ровные, согласно музыке, движения с предметом.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

6 раздел. Креативная гимнастика

Тема 6.1. «Бег по кругу»

Теория: Правила исполнения верным шагом под музыку.

Практика: Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки», «Хороводный», «Приставной».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.2. «Займи место»

Теория: Правила исполнения, обратить внимание на звучание музыки, определить сенсорно свое место и место, где находится стул.

Практика: С особым вниманием отнестись к звучанию музыки, быть готовым быстро среагировать, двигаться по указанной траектории.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.3. «Покажи фигуру»

Теория: Правила исполнения, пластичность движений согласно текстовому сопровождению.

Практика: Сохранить исходную позицию до конца игры, показывать фигуру как можно реалистичнее, выразить движением особые приметы фигуры.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.4. «Морские жители»

Теория: Правила исполнения, виды морских обитателей.

Практика: Двигаться с заданием, имитировать движением выбранного морского обитателя, по изменении характера музыки остановиться не двигаясь.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.5. «Снежные фигуры»

Теория: Правила исполнения. Стремление «тянуть носки».

Практика: На счет «раз» занимаем исходную позицию, на «два» - положение ног «горка», на «три» - тянем носки к полу, на «четыре» - возвращаемся в исходную позицию.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.6. «Танцевальный вечер»

Теория: Правила исполнения. Пластичность и индивидуальность движений.

Практика: На экране, выбираем понравившегося героя, слушаем его музыку, характер звучания, передаем в движении.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.7. «Делай как я, делай лучше меня»

Теория: Правила исполнения.

Практика: Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как педагог, так и сами дети.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.8. «Магазин игрушек»

Теория: Правила исполнения.

Практика: Движения выполняются в соответствии с текстом и мелодией.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

7 раздел. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Подготовить детей к показательным выступлениям.

Практика. Учить выражать через движения заданный образ.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

8 раздел. Итоговое занятие. (Показ танцевального номера)

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Исполнение танцевального номера.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Оценка качества исполнения. Анализ результата.

1.3.Планируемые результаты

Метапредметные:

- развита координация, чувство ритма и пространственное мышление;
- улучшено внимание и память (способность запоминать и воспроизводить последовательность движений);
- сформированы навыки работы в группе (умение двигаться синхронно, взаимодействовать с партнером);
- развит эмоциональный интеллект через выражение чувств в движении.

Предметные:

- знают правила подвижных игр;

- умеют выполнять основные танцевальные позиции рук и ног;
- способны слушать музыку, понимать её настроение и характер, передавать ее через танцевальные движения;
- умеют выражать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- приобрели навыки ориентирования в пространстве;
- знают понятия: круг, шеренга, колонна;
- умеют выполнять изученные ритмические композиции и танцы-игры;
- способны находить оригинальные движения для передачи характера музыки и игрового образа через выразительные жесты.

Личностные:

- сформировано позитивное отношение к творчеству, снижена зажатость и чувство страха перед публичными выступлениями;
- сформирована уверенность в себе, готовность экспериментировать с движениями;
- проявляют интерес к танцевальному искусству.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025	01.09.2024	30.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч	23 декабря – промежуточная; 30 мая итоговая.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Азбука танцев / авт. сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <https://knigogid.ru/books/1954430-azbuka-tancev/toread>

Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ЛЮКСИ: РЕСПЕКС, 1996. [Электронный ресурс]. URL: <https://booksee.org/book/593636>

Довбыш Н. О некоторых видах хореографии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.horeograf.com/new/o-nekotoryx-vidax-xoreografii.html>

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы хореографа с детьми

не менее года, образование - не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дипломы и грамоты с участия в конкурсах;
- фото или видео запись выступлений воспитанников;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- контрольный урок;
- итоговое открытое занятие.

Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения образовательной программы проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений): выполнение простейших элементов хореографии.

Текущий контроль (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):

- Наблюдение
- Опрос
- Самоконтроль
- Взаимоконтроль
- Выполнение контрольных упражнений

Промежуточный контроль. Осуществляется по итогам полугодия с целью определения промежуточных результатов обучения в форме контрольного урока.

Итоговый контроль. (итоговая аттестация) проходит по окончании курса обучения для определения степени усвоения обучающимися материала программы в форме открытого занятия с показом итогового танцевального номера.

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися используются оценочные материалы.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям показателям оценки уровня для каждого типа образовательных результатов (метапредметные, предметные, личностные). Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Критерии и параметры для диагностики результатов обучения по программе (Приложение 1).

Для оценивания личностных результатов используется лист наблюдения за детьми и их поведением во время занятия, для оценивания их интереса, познавательной активности на занятии (Приложение 2).

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого – либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест – игра, тест – движение, тест – импровизация (Приложение 3).

Критерии оценки

- Высокий уровень (3 балла): Выполняет все индикаторы уверенно, без помощи педагога.
- Средний уровень (2 балла): Демонстрирует основные навыки, но с небольшими ошибками.
- Низкий уровень (1 балл): Требуется постоянной помощи, движения скованные или неосознанные.

8. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очный.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов;
- наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов, иллюстраций, приемов работы педагогом;
- практический: показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания;
- эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Форма организации учебного занятия:

- Занятия-беседы;
- Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения;
- Учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения;

- Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Используемые педагогические технологии:

- индивидуализация обучения;
- групповое обучение;
- коллективное взаимообучение;
- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия по хореографии общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Все занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.
2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.
3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Дидактические материалы: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023г.) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПин 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативные требования, обеспечение безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Список литературы для педагогов

1. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
2. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)
3. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.
4. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
7. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
8. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. Очерки. Из-во «Детская литература», М, 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г
4. Джим Холл. «Учимся танцевать»/вемелые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кН. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000

Показатели и критерии для диагностики результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Кол-во баллов			Методы диагностики
		Высокий уровень (3 балла) Средний уровень (2 балла) Низкий уровень (1 балл)	Входная диагност ика	Промежу точный контроль	
Предметные результаты.					
Знание правил подвижных игр, понятий круг, шеренга, колонна	Соблюдает правила в играх ("Море волнуется", "Зеркало" и др.). - Строится в круг, шеренгу, колонну по команде. - Перестраивается в движении (из круга в диагональ).				Наблюдение, контрольный опрос и др.
Танцевальные позиции рук и ног	Правильно выполняет базовые позиции (1–3 позиции ног, подготовительное положение рук).				Наблюдение, анализ способов деятельности детей.
Восприятие музыки	- Определяет характер музыки (веселая, грустная, торжественная). - Меняет движения в зависимости от темпа и ритма				Наблюдение, анализ способов деятельности детей.
Выражение образов	Изображает животных/персонажей через пантомиму (например, "ходуля-цапля", "медведь").				Наблюдение, анализ способов деятельности детей.
Ритмические композиции и танцы-игры	Исполняет разученные танцы без ошибок (например, "Танец утят", "Полька").				Наблюдение, контрольное задание

Импровизация	Подбирает оригинальные движения под заданный музыкальный фрагмент				Наблюдение, контрольное задание
Метапредметные результаты.					
Координация, чувство ритма, пространственное мышление	- Четко выполняет движения в такт музыке. - Сохраняет равновесие при выполнении сложных элементов. - Правильно ориентируется в пространстве (меняет направление, сохраняет дистанцию).				
Внимание и память	- Воспроизводит последовательность из 5–7 движений без ошибок. - Повторяет ритмический рисунок хлопками или шагами.				
Навыки работы в группе	- Двигается синхронно с другими участниками. - Взаимодействует с партнером (зеркалит движения, выполняет поддержки).				
Эмоциональный интеллект	- Передает эмоции через мимику и пластику (радость, грусть, удивление). - Соотносит характер движений с настроением музыки.				

Лист наблюдения за обучающимися (формирование качеств)

Качества	Критерии	Кол-во баллов Высокий уровень (3 балла) Средний уровень (2 балла) Низкий уровень (1 балл)		
		Входная диагностика	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Позитивное отношение к творчеству	- Активно участвует, не боится ошибаться.			
Снижение зажатости и страха перед публичными выступлениями;	- Выполняет движения перед зрителями без стеснения.			
Уверенность в себе	- Предлагает свои варианты движений. - Выражает эмоции свободно, без зажимов.			
Интерес к танцевальному искусству	- Проявляет желание разучивать новые танцы. - Задает вопросы о разных стилях танца.			

Тест – игра.

1. Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения используется спокойная, ненавязчивая музыка, которая позволяет не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп. Задание заключается в следующем: в каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции. Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким - то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

2. Игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки.

3. Игра «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

Тест – движение.

Игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

Метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте

Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...	«релеве» с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

Тест – импровизация.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4 - 6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности. Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.

Оформление результатов тестирования проводится в таблице

№	Ф. И. ребенка	Тест - игра			Тест - движение			Тест - импровизация		
		Н.г.	С. г	К. г.	Н. г.	С. г.	К.г	Н. г.	С. г.	К. г.
1										
2										
3										
	Итоговый показатель по группе									

